4010 - Expressió corporal i dansa

Curs acadèmic: 2026-27
Facultat: Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Barcelona
Titulació: Grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport
Matèria: Manifestacions de la motricitat humana **Tipus matèria:** Obligatòria
Tipus assignatura: Obligatòria
Departament: Educació Física
Idiomes: Català
Curs: 1r **Semestre:** 2n
Crèdits ECTS matèria: 24
Crèdits ECTS assignatura: 6

Configuració de l'assignatura

Crèdits ECTS teoria: 2 **Grups teoria:** 2
Crèdits ECTS pràctica: 4 **Grups pràctica:** 4
Hores de docència setmanal: 4,5

Hores de dedicació de l'alumnat

Presencials: 60
Treballs dirigits: 45
Treball autònom: 45

Professorat

Nom	Coordinador	Crèdits	Correu electrònic
Cristina Cabrejas Mata	Sí	6	ccabrejas@gencat.cat

Competències bàsiques

1. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en un àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
2. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
3. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Competències generals

1. Compromís ètic (capacitat crítica i autocrítica/capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques).
2. Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica/capacitat de prendre decisions i adaptació a noves situacions).
3. Treball en equip (capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú/capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals)
4. Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes/capacitat de buscar

i integrar nous coneixements i actituds).
5. Sostenibilitat (capacitat de valorar l'impacte social i mediambiental d'actuacions en el seu àmbit/capacitat de manifestar visions integrades i sistemàtiques).
6. Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, castellà i en una tercera llengua, dominant el llenguatge especialitzat/capacitat de buscar, usar i integrar la informació).
7. Saber emprar les noves tecnologies de la informació i la comunicació (TIC).
8. Desenvolupar habilitats d'adaptació a noves situacions, resolució de problemes i treball autònom.
9. Desenvolupar habilitats de relació interpersonal i de comunicació.
10. Desenvolupar hàbits d'excel·lència i qualitat en la intervenció professional.
11. Actuar amb ètica i valors professionals.
12. Actuar d'acord amb el context jurídic i organitzatiu de la professió.

Competències específiques

1. Identificar i analitzar els trets estructurals i funcionals de l'activitat física i de l'esport.
2. Adquirir habilitats motrius i demostrar l'execució de la pràctica de l'activitat física i de l'esport.
3. Reconèixer i comprendre els diferents factors que condicionen l'activitat física i de l'esport.
4. Interpretar els elements, efectes i riscos que condicionen la pràctica de l'activitat física i de l'esport en diferents àmbits professionals.
5. Aplicar els coneixements adquirits en l'activitat física i de l'esport a la pràctica professional.
6. Planificar i avaluar els processos i programes d'activitat física i de l'esport en l'ensenyament, entrenament, salut, gestió i recreació.

Objectius

- 1. Conèixer els principals autors, creadors, companyies, escoles i aportacions que treballen la dimensió expressiva i comunicativa de l'ésser humà.
- 2. Saber reconèixer i estructurar els principals continguts teòric-pràctics que treballen la dimensió expressiu-comunicativa de l'ésser humà.
- 3. Estructurar i presentar en públic (companys de classe i potencial públic extern) una composició integrant els conceptes i procediments explicats a classe, i vinculats al llenguatge genèric de l'expressió corporal, el mim i teatre del gest, la dansa i/o el circ.
- 4. Identificar els indicadors de progressió en l'assoliment de les activitats i composicions finals, valorant i essent crític amb els mateixos aprenentatges.
- 5. Viure els tres rols associats a aquestes activitats: intèrpret-ballarí/ director-a, coreògraf-a/ i espectador-crític, reconèixer i crear les mateixes regles de composició escènica.
- 6. Apropar-se a les creacions programades en l'entorn ciutadà i les formes culturals de l'activitat (espectacles corporals, exposicions...).
- 7. Utilitzar les noves tecnologies com a llenguatge artístic.
- 8. Respectar la divergència de les diferents respostes dels companys en la pràctica de l'assignatura.
- 9. Reconèixer i crear les mateixes regles de composició escènica.

Continguts

- **Bloc 1: Contextualització de les activitats corporals d'expressió**
  - Antecedents i actualitat de les principals tendències de l'expressió corporal
  - Lògica interna de l'expressió corporal i la dansa
  - El llenguatge corporal, la comunicació no verbal i les emocions
  - L'expressió corporal i l'esport
- **Bloc 2: Instruments bàsics de l'expressió corporal**
  - Col·locació postural
  - Mobilització de segments
  - Utilització de l'espai
  - Mobilització de l'energia
  - Estructuració del temps
  - Interacció amb els companys
  - La composició escènica

- **Bloc 3: Activitats artístiques corporals: la dansa**
  - Les manifestacions artístiques corporals
  - Evolució i modalitats de dansa
  - Consideracions didàctiques
  - Relació amb altres llenguatges artístics

Activitats formatives

Activitats dirigides

- Aprenentatge basat en problemes (ABP)
- Comentaris de text
- Entorns col·laboratius
- Fórums/Debats
- Exposició de treballs

Classes presencials

- Pràctica d'Activitat Física i Esportiva
- Pràctica d'aula

Treball autònom de l'estudiant

- El·laboració d'apunts
- Estudi individual
- Lectures
- Preparació de temes

Activitats d'avaluació

Avaluació teòrica del contingut teòric-pràctic del curs (activitat d'heteroavaluació)

Ponderació: 30%
Tipus: Individual
Nota mínima per a fer mitjana: 5
Permet reavaluació: Sí
Nota mínima reavaluació: 0

L'avaluació d'aquest apartat combinarà la realització d'infografies o mapes conceptuals sobre temes teòrico-pràctics de l'assignatura, així com la realització de qüestionaris breus. Ambdós tipus de proves s'aniran combinant al llarg del quatrimestre.

Objectius associats a l'activitat

- 1. Conèixer els principals autors, creadors, companyies, escoles i aportacions que treballen la dimensió expressiva i comunicativa de l'ésser humà.
- 2. Saber reconèixer i estructurar els principals continguts teòric-pràctics que treballen la dimensió expressiu-comunicativa de l'ésser humà.
- 4. Identificar els indicadors de progressió en l'assoliment de les activitats i composicions finals, valorant i essent crític amb els mateixos aprenentatges.

Representació d'una primera escena artístic-corporal en grup (activitat d'heteroavaluació i activitat d'autoavaluació: l'alumne avaluarà la seva participació en el procés creatiu de la primera escena)

Ponderació: 20%
Tipus: Individual o grupal
Nota mínima per a fer mitjana: 5

Permet reavaluació: Sí
Nota mínima reavaluació: 0

Objectius associats a l'activitat

- 3. Estructurar i presentar en públic (companys de classe i potencial públic extern) una composició integrant els conceptes i procediments explicats a classe, i vinculats al llenguatge genèric de l'expressió corporal, el mim i teatre del gest, la dansa i/o el circ.
- 5. Viure els tres rols associats a aquestes activitats: intèrpret-ballarí/ director-a, coreògraf-a/ i espectador-crític, reconèixer i crear les mateixes regles de composició escènica.
- 7. Utilitzar les noves tecnologies com a llenguatge artístic.
- 8. Respectar la divergència de les diferents respostes dels companys en la pràctica de l'assignatura.
- 9. Reconèixer i crear les mateixes regles de composició escènica.

Representació d'una segona escena artístic-corporal individual o en grup (activitat d'heteroavaluació, activitat de coavaluació -els alumnes avaluaran la pràctica dels companys- i activitat d'autoavaluació -l'alumne avaluarà la seva participació en el procés creatiu de la segona escena)

Ponderació: 20%
Tipus: Grupal
Nota mínima per a fer mitjana: 5
Permet reavaluació: Sí
Nota mínima reavaluació: 0

Objectius associats a l'activitat

- 3. Estructurar i presentar en públic (companys de classe i potencial públic extern) una composició integrant els conceptes i procediments explicats a classe, i vinculats al llenguatge genèric de l'expressió corporal, el mim i teatre del gest, la dansa i/o el circ.
- 4. Identificar els indicadors de progressió en l'assoliment de les activitats i composicions finals, valorant i essent crític amb els mateixos aprenentatges.
- 5. Viure els tres rols associats a aquestes activitats: intèrpret-ballarí/ director-a, coreògraf-a/ i espectador-crític, reconèixer i crear les mateixes regles de composició escènica.
- 7. Utilitzar les noves tecnologies com a llenguatge artístic.
- 8. Respectar la divergència de les diferents respostes dels companys en la pràctica de l'assignatura.

Resolució de tasques proposades a partir dels temes teòrics i pràctics (activitat d'heteroavaluació): recull sessió pràctica, antecedents i tendències de l'expressió corporal, llenguatge corporal, lògica interna i caracterització de tasques, creació de jocs amb component simbòlic, expressió i esport, entre d'altres

Ponderació: 30%
Tipus: Individual o grupal
Nota mínima per a fer mitjana: 5
Permet reavaluació: Sí
Nota mínima reavaluació: 0

Objectius associats a l'activitat

- 1. Conèixer els principals autors, creadors, companyies, escoles i aportacions que treballen la dimensió expressiva i comunicativa de l'ésser humà.
- 2. Saber reconèixer i estructurar els principals continguts teòric-pràctics que treballen la dimensió expressiu-comunicativa de l'ésser humà.
- 6. Apropar-se a les creacions programades en l'entorn ciutadà i les formes culturals de l'activitat (espectacles corporals, exposicions...).

Requisits avaluació continuada (específics)

L'alumnat serà informat de forma continuada del resultat de les tasques avaluatives, per constatar el progrés en l'assoliment de les competències de l'assignatura.

Condicions específiques si l'alumnat no pot fer pràctiques o una activitat d'avaluació

A l'alumnat que no pot fer una pràctica puntual aquesta li constarà com assistència en condició de persona lesionada. S'intentarà que l'alumnat lesionat participi en el recull de la sessió o en alguns dels moments de la sessió pràctica en que el tipus de lesió ho permeti.

L'alumnat que no pugui realitzar alguna activitat avaluativa (qüestionari, escena-coreografia o entrega d'activitat), tindrà després de justificar-la, una data cap a final de curs en la qual podrà fer entrega o realitzar l'avaluació de la prova, abans del període institucional d'examens.

En cas que no sigui possible la seva realització durant el curs o en període d'examens, aquesta es farà en la data de la reavaluació.

Requisits avaluació única

No repetidors

- L'alumnat realitzarà la prova final sobre el conjunt dels continguts teòrico-pràctics de l'assignatura (50%). Es considerarà "aprovat" a partir de 6.

- L'alumnat representarà una escena individual de caràcter pràctic (25%).

- L'alumnat presentarà el recull final de les sessions de l'assignatura (10%).

- L'alumnat realitzarà un treball a determinar, sobre algun dels continguts de l'assignatura (15%).

Totes les activitats són reavaluables.

Bibliografia i altres recursos

Baffalio-Delacroix, M. et Orssaud-Flamand, J. (1984). *De l'expression corporelle aux activités physiques d'expression*. Paris: Sport et Plein

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona:

Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K . (2006*). Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos.*:

Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba.

Levieux, F. y Levieux, J.P. (1988). *Expression corporelle. Les apprentissages*. Paris: Editions Revue EPS. "De l'école aux associations".

Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión, Vol. I y II*. Paidotribo:

Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Córdoba: M.M. y J.Z.

Motos, T. y G. Aranda, L. (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.

Ortíz, M.M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo editorial Universitario, Lozano Impresores S.L.L. Colección Didáctica.

Perez T. et Thomas, A. (1994). *Danser en milieu scolaire.* Nantes, CRDP des Pays de Loire.